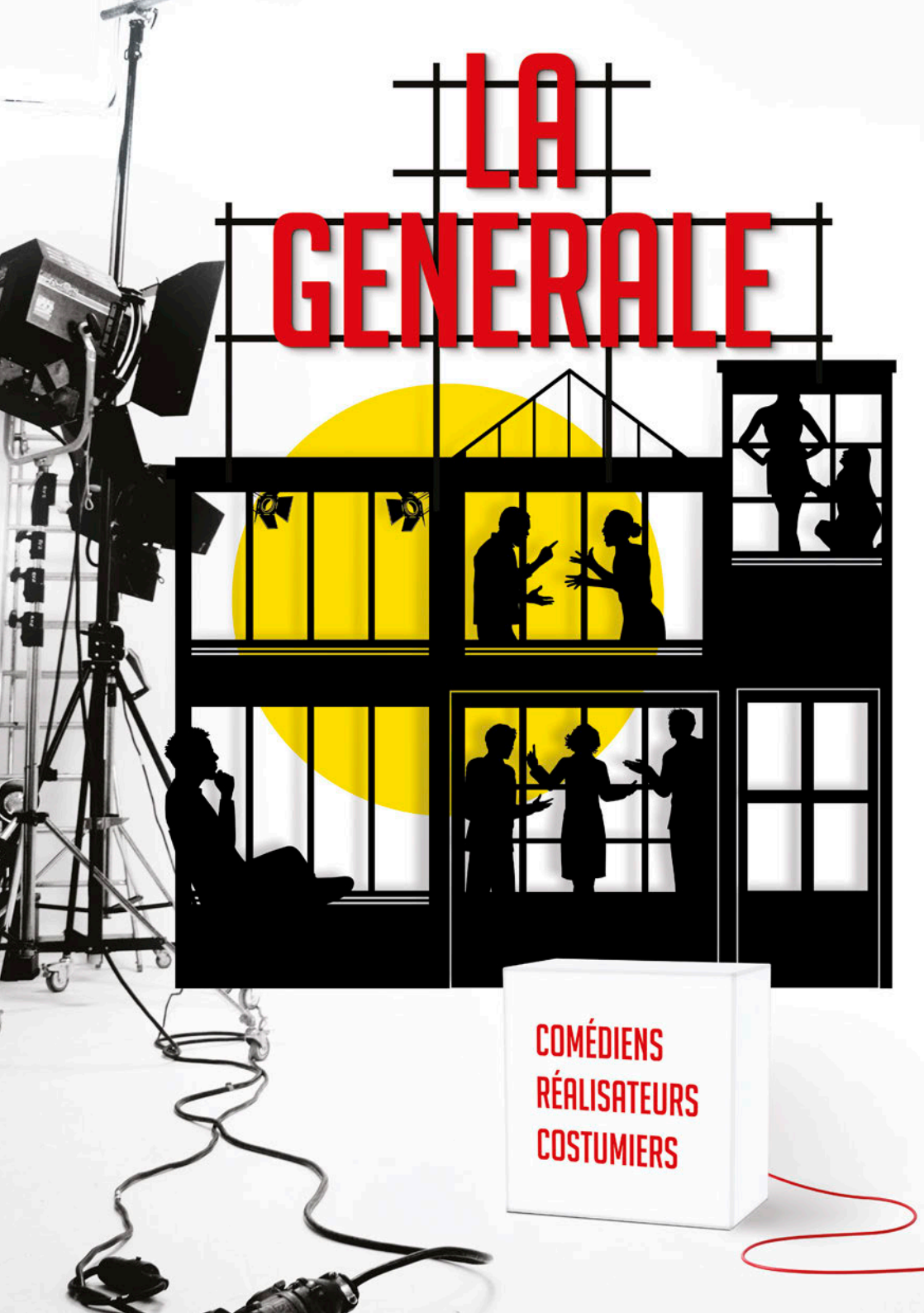


# LA GENERALE



COMÉDIENS  
RÉALISATEURS  
COSTUMIERS

# ÉDITO

DANS UNE ANCIENNE USINE DE 1500 M<sup>2</sup> DONT LES ESPACES ONT ÉTÉ ENTIÈREMENT RE-PENSÉS, L'ÉCOLE LA GENERALE, S'EST DONNÉE POUR BUT LA FORMATION DE COMÉDIENS, DE RÉALISATEURS ET DE COSTUMIERS. CETTE ÉCOLE DE FORMATION PROFESSIONNELLE EST PENSÉE POUR QUE LA SYNERGIE, L'INTERACTION ENTRE CES TROIS DISCIPLINES SOIT UNE RÉALITÉ QUI PUISSE PLEINEMENT S'EXPRIMER.

Patrick Fierry - Directeur



## LES PLUS DE L'ÉCOLE

L'ÉCOLE LA GENERALE,  
C'EST 1500 M<sup>2</sup>  
DÉDIÉS À LA CRÉATION  
ET À L'APPRENTISSAGE.

- 7 salles de répétition dont le théâtre de l'école (165 places).
- Un stock d'accessoires et de costumes à disposition dans les loges.
- Le foyer de l'école pour se restaurer avec, à disposition, frigos et micro-ondes.
- Une bibliothèque : un fonds de plus de 900 livres dédiés aux 3 formations est régulièrement alimenté.
- Une salle de projection à disposition.
- Le CINÉ-CLUB : plus de 600 films avec des projections organisées par les élèves réalisateurs.
- Les classes ouvertes : possibilité d'assister aux cours des autres formations en tant qu'auditeur libre.

## INTÉGRER L'ÉCOLE

NOUS JOINDRE  
OU NOUS REJOINDRE.

S'inscrire aux auditions, aux entretiens :  
Dates disponibles sur le site internet de l'école.

1. Téléchargez et remplissez le dossier de candidature sur [www.la-generale.fr](http://www.la-generale.fr)
2. Envoyez le dossier à LA GENERALE  
Soit par mail en le scannant à [contact@la-generale.fr](mailto:contact@la-generale.fr)  
Soit par courrier postal en l'adressant à :  
ÉCOLE LA GENERALE  
11, rue Rabelais - 93100 Montreuil.

Aucun frais ne vous sera demandé pour passer les auditions et les entretiens.



# CLASSES COMÉDIE

## CONDITIONS D'ADMISSION POUR 1<sup>RE</sup> ET 2<sup>E</sup> ANNÉES :

À partir de 17 ans sur audition.

Présentation sur scène d'un texte libre de 3 min maximum choisi par le candidat.

L'intégration directe en 2<sup>e</sup> année est possible, pour cela, présenter un monologue n'excédant pas 3 min et une scène dialoguée de même durée.



## 1<sup>RE</sup> ANNÉE COMÉDIE

### SE METTRE EN ÉTAT DE JEU

Le début de l'année est dédié à la prise de conscience par les élèves des outils qui sont à leur disposition pour progresser : La voix, le souffle, une meilleure connaissance de son corps et de son implication dans le jeu.

Avec comme ambition, pour s'ouvrir au jeu, de briser petit à petit toutes les carapaces, les pudeurs, les peurs qui vous inhibent. Le premier trimestre est occupé à la découverte des textes, à travailler sur la construction du personnage, sur le rapport à l'autre, en utilisant l'improvisation, le masque, la danse, l'escrime. Ce n'est qu'à partir du mois de janvier que le travail de scènes avec réplique commence.



CETTE 1<sup>ER</sup> ANNÉE  
SERA CLÔTURÉE  
PAR UNE AUDITION  
DEVANT UN JURY.

## 2<sup>E</sup> ANNÉE COMÉDIE

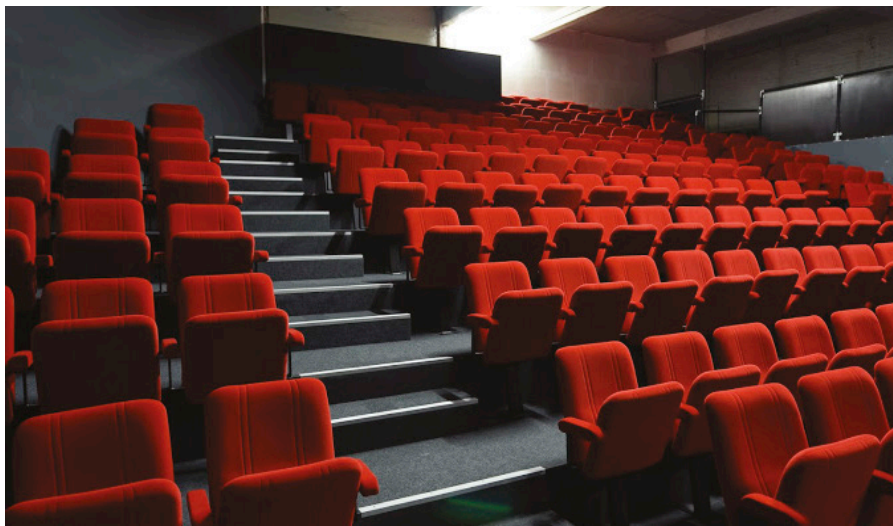
### SOUPLESSE DU JEU

C'est durant cette deuxième année que **la synergie entre les trois formations** prendra tout son sens.

**La préparation des courts métrages** ou web séries fera l'objet de castings dirigés, au sein de l'école, par des professionnels et de travailler avec les costumiers (essayages, mesures, etc...) et bien sûr avec les réalisateurs.

Le changement de professeur comédie tous les deux mois, le renforcement du chant, de la danse, de l'improvisation, l'approche du jeu en anglais, les séances de direction d'acteur avec les réalisateurs, font de cette 2<sup>e</sup> année **une classe riche et forte**.

**L'ANNÉE SE CLÔTURERA PAR UN SPECTACLE QUI SE PRODUIRA DEUX SOIRS DE SUITE DANS LE THÉÂTRE DE L'ÉCOLE.**



## LES PLUS :

### UNE 3<sup>E</sup> ANNÉE PROFESSIONNALISANTE

- Création d'un spectacle mis en scène par un intervenant extérieur.
- Élaboration d'un projet individuel de mise en scène.
- Accès aux enseignements de 2<sup>e</sup> année : chant, danse, anglais, improvisation, comédie.
- Workshops, rencontres avec des professionnels.
- Préparation aux concours des écoles nationales.
- Participation aux courts métrages.



## 3<sup>E</sup> ANNÉE COMÉDIE

### MONTAGE D'UN SPECTACLE, PROJET PERSONNEL, FILM, PRÉPARATION CONCOURS

La 3<sup>e</sup> année est entièrement tournée vers la professionnalisation des élèves, elle se pense plus en termes de troupe qu'en termes de scolarité.

Les cours de chant, de danse, d'anglais leur sont toujours ouverts, mais le cursus des élèves est essentiellement dirigé vers : **le montage d'un spectacle** par un metteur en scène extérieur à l'école, présenté dans le théâtre de LA GENERALE.

Une expérimentation à la mise en scène : création d'un spectacle court (30 min) ou d'une pièce en un acte à monter dans le théâtre de l'école.

**Dirigée par Daniel Martin**, professeur au conservatoire national de Paris, une préparation aux concours des écoles nationales (ENSATT, TNS, CNSAD, etc...) à raison de 6 h par semaine à partir du mois de novembre.

La participation aux courts métrages réalisés par les élèves réalisation 2<sup>e</sup> année.



# CLASSES COSTUMES

## LES PLUS

- Apprentissage technique sous la forme de modules de création auxquels participent les classes comédie et réalisation.
- Apprentissage en anglais.

## 1<sup>ER</sup> ANNÉE COSTUMES

### SAVOIR-FAIRE PLURIDISCIPLINAIRE

La première année de formation est axée sur l'acquisition de **connaissances culturelles** et **esthétiques** et sur **l'apprentissage de savoir-faire** techniques propres au métier de costumier.

Cet enseignement, réparti sur **une dizaine de disciplines complémentaires** qui permettent à l'élève

d'aborder toutes les facettes du métier de costumier, est mis en application pour des projets internes à l'école en interactivité avec les comédiens et les réalisateurs.

**Cette formation très ancrée dans la réalité professionnelle**, donne la part belle à l'atelier de fabrication, domaine de compétence incontournable pour entrer sur le marché du travail.

## CONDITIONS D'ADMISSION :

À partir de 18 ans.

Entretien avec des professeurs et présentation de vos travaux personnels (dessins, photos, book, costumes, vêtements ou pièces d'études réalisés...).

Dossier de candidature à télécharger sur le site [www.la-generale.fr](http://www.la-generale.fr) et à renvoyer à LA GENERALE.

## ENSEIGNEMENTS :

- Atelier, textile, matière (patine, teinture, motif textile), Hat in English.
- Histoire du costume, analyse esthétique, développement de projet.
- Costume in English, gestion & logistique (documents de tournage, dépouillement de scénario, caractérisation du personnage, habillage).



## ENSEIGNEMENTS :

- Atelier, textile, matière (plastazote, masque de caractère), Hat in English.
- Histoire du costume, analyse esthétique, développement de projet, gestion & logistique.

## LES PLUS :

- Placement en stage personnalisé.
- Participation aux projets des élèves comédiens et réalisateurs.
- Mise en situation réelle avec le projet extérieur.

## 2<sup>E</sup> ANNÉE COSTUMES

### DÉVELOPPER DES PROJETS

La **professionnalisation des élèves** est au cœur du programme de cette seconde année de formation :

- **3 mois de stages**, vecteurs d'emplois, en milieu professionnel (théâtre, cinéma, télévision, spectacle vivant, fournisseurs, ateliers).
- Développement de projets pour lesquels toute l'équipe enseignante travaille en synergie : la création de costumes pour un projet extérieur à l'école, amateur ou professionnel, est l'occasion de mettre les élèves en situation réelle : un calendrier à respecter, un budget à gérer et un client à satisfaire.
- **Un projet personnel de création de costume sur un thème proposé.** Ce projet est financé par l'élève, beaucoup d'ambition et peu de budget ! L'exercice sera d'autant plus difficile que l'école fixe un montant maximal à ne pas dépasser. Débrouillardise, système D, récupération... Choix raisonnés et créativité décuplée sont encouragés.

## 3<sup>E</sup> ANNÉE COSTUMES

### ANNÉE D'INSERTION PROFESSIONNELLE

#### Construire l'avenir :

Cette 3<sup>e</sup> année facultative permet de **multiplier les expériences professionnelles** et de réussir à en faire des vecteurs d'emploi. L'occasion également de développer des savoir-faire techniques propres à la **réalisation de costumes « extra-ordinaires »**.

Les élèves peuvent effectuer jusqu'à 6 mois de stages et orienteront leurs recherches vers le domaine qui leur correspond le mieux : cinéma, télévision, théâtre, opéra, danse, cirque, ateliers, fournisseurs...

Un projet personnel de création de costume permet de mettre en œuvre l'apprentissage de techniques spécifiques (plastazote, latex, résine, travail de grands volumes, moulage, teinture, peinture et patine).

Une table ronde mensuelle en anglais permet d'entretenir et développer sa pratique, atout indéniable pour multiplier les opportunités professionnelles.



## CONDITIONS D'ADMISSION :

Directement après la 2<sup>e</sup> année Classe Costume.

Sur entretien pour les candidats extérieurs, issus d'autres formations de même secteur : DT option techniques de l'habillement, DMA Costumier Réalisateur, licence professionnelle conception costume, formation scénographie et création de costumes.

## LES PLUS :

- Accompagnement personnalisé des élèves dans leur recherche de stages.
- Développer son réseau professionnel.

## ENSEIGNEMENTS :

- Travail des matières, développement de projet, costume in English.

# CLASSES CONCEPTION RÉALISATION



# 1<sup>ER</sup> ANNÉE CONCEPTION RÉALISATION

ANNÉE D'ACQUISITION DES SAVOIRS, INITIATION À LA PRATIQUE

## CONDITIONS D'ADMISSION :

Niveau Bac

Concours d'entrée : entretien et épreuve permettant de tester la motivation, la sensibilisation artistique.

## OBJECTIFS :

- Se cultiver.
- S'ouvrir au monde.
- Élargir sa vision, sa créativité, s'épanouir, penser, écrire, s'exprimer en images et en sons.
- Travailler individuellement et en équipe.
- Aborder les outils de prise de vue et de montage.

## ENSEIGNEMENTS :

- Arts Visuels : peinture, photographie, cinéma... (histoire et esthétique).
- Culture littéraire (analyse de textes littéraires/approche philosophique et sociologique).
- Analyse filmique (évolution du langage cinématographique, étude de la mise en scène).
- Techniques d'écriture (de l'idée au scénario).
- Production (organisation de tournage).
- Techniques de réalisation (découpage, mise en scène, direction d'acteur, assistantat-réalisation).
- Techniques de prise de vue (cadre, lumière, son).
- Techniques de postproduction (montage image et son, effets, étalonnage).



# 2<sup>E</sup> ANNÉE CONCEPTION RÉALISATION

ANNÉE DE MATURATION ARTISTIQUE ET PRATIQUE INTENSIVE, PROFESSIONNALISATION

## CONDITIONS D'ADMISSION :

Directe après une première année.

Bac + 1 ou 2 (études d'art, littérature, ou audiovisuel) sur concours : entretien, épreuve de culture générale et de créativité.

Possibilité d'une remise à niveau (en juin ou septembre).

## ENSEIGNEMENTS :

- Écriture.
- Économie (sources de financement, devis).
- Production (direction de production, régie, assistantat de réalisation, casting, repérage).
- Direction artistique (décor, costume, maquillage).
- Réalisation (mise en scène, direction d'acteur, pratique et direction d'équipe).
- Postproduction : montage et étalonnage.

## OBJECTIFS :

- Exercer sa créativité au quotidien pour l'approfondir.
- Développer sa sensibilité artistique.
- Maîtriser les outils techniques.
- Trouver et organiser un cadre de production (économie, faisabilité, public).
- Finaliser un projet.



## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE :

- Mise en pratique de la théorie, ateliers intensifs.
- Production professionnelle (web séries, courts métrages).



COMÉDIENS  
RÉALISATEURS  
COSTUMIERS

# ÉCOLE LA GENERALE



11, rue Rabelais - Montreuil 93100

01 48 58 66 07

[contact@la-generale.fr](mailto:contact@la-generale.fr)

À deux pas du métro Mairie de Montreuil

Pour plus d'informations,  
rendez-vous sur : [www-la-generale.fr](http://www-la-generale.fr)



**Qualiopi**  
processus certifié



■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre  
de la catégorie d'action suivante :  
**ACTION DE FORMATION**