

Samuel SENE

Professeur de chant et metteur en scène

Samuel SENE effectue ses études musicales et théâtrales au conservatoire d'Orléans puis au C.N.R. de Saint-Maur, obtenant ses premiers prix de piano, accompagnement et direction.

Il travaille d'abord dans le monde de l'opéra : Opéra-Comique, Théâtre du Châtelet, Orchestres de l'Etat de São Paulo (Brésil), et dirige de nombreux opéras ou opérettes : *Carmen*, *Orphée aux Enfers*, *Hamlet*, *La Belle Hélène*, *Death in Venice*, *Norma*... Il dirige aussi de nombreux événements populaires, dont le concert officiel *Star Wars* au Grand Rex et les concerts du festival *Jules Verne*.

Il découvre ensuite le « musical » anglo-saxon et est directeur musical (fonctions cumulées de chef d'orchestre, chef de chant et chef de chœur) pour *Fame*, *Un violon sur le toit*, *Rendez-vous*, *West Side Story*, *Cérémonies des Marius*, *Fantasmes de demoiselles*, ainsi que directeur pédagogique des ateliers *Musidrama*.

Sa double formation musicale et théâtrale le font aussi mettre en scène des opéras (*Tosca*, *Orphée et Eurydice*, *Pailleasse...*), des spectacles musicaux (*Contes sans frontière* au théâtre des Célestins, les éditions 2008-2009 des Cérémonies des Marius, et les éditions 2012-2013 du Festival *Ville en lumières* de la ville de Troyes), ou du théâtre comme *La leçon* de Ionesco au théâtre Mouffetard et Lucernaire.

En tant que compositeur, il reçoit le soutien du Fonds de Création Lyrique de la SACD pour son opéra *Le dernier jour*, et écrit les arrangements du *Vaisseau fantôme* de Wagner édités par Ricordi. Sa polyvalence l'emmène aussi sur le terrain de la musique de film et de la variété.

Depuis janvier 2014 il est professeur de chant à l'[école de théâtre LA GÉNÉRALE](#).