

GROS PLAN SUR LE CHAPEAU D'EPOQUE

Stage animé par PIPPA CLEATOR

Plongez dans l'univers des chapeaux d'époque.

Avec ce stage dirigé par Pippa Cleator, vous aurez l'opportunité de créer votre propre chapeau historique, au choix : Béret Renaissance, Bergère du 18ème, Tricorne 18ème ou Canotier (1900) En cinq jours vous découvrirez les secrets de la création, de la recherche historique à la réalisation finale, tout en maîtrisant les techniques professionnelles de modiste.

Objectifs pédagogiques :

- Fabriquer un chapeau d'époque destiné au cinéma de sa conception à sa finition.
- Comprendre les différentes étapes de la construction d'un chapeau d'époque, en commençant par une recherche historique, tout en s'inspirant des documents et si possible, des vrais modèles.
- Maîtriser le matériel, la toile double, le fil de laiton et certaines techniques utilisés par les modistes.
- Gagner en confiance afin de mener à bien vos idées, avec une réussite esthétique et technique.

Prérequis :

Bonne base de couture à la main, habileté manuelle

Informations pratiques :

Dates : du lundi 10 juin au le vendredi 14 juin 2024. (Soit 5 jours)

Durée : 35 heures (horaires : 10h -18h) soit 7h par jour de stage et 1h de pause pour déjeuner.

Effectif : 12 personnes maximum.

Public visé :

Ce stage s'adresse à toute personne intéressée par le chapeau d'époque. Elle est également ouverte aux professionnels des secteurs des arts du spectacle, du cinéma, de l'audiovisuel ou des métiers d'art souhaitant acquérir des compétences complémentaires dans le domaine du chapeau.

Ce stage peut convenir au débutant. Il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience du travail de modiste.

Programme pédagogique :

Introduction et préparation :

- Introduction au chapeau historique en s'appuyant sur des livres, des documents et des modèles apportés par Pippa Cleator
- Échanger autour de l'importance du chapeau et son rôle dans les films
- Introduction aux matières variées des chapeaux et aux différents styles selon la période historique et culturelle.
- Choix du modèle à fabriquer en toile double de modiste, fil de laiton + tissus (pas du feutre ni de la paille), le béret Renaissance (masculin ou féminin), le chapeau 'Bergère' (féminin)

du 18^{ème} siècle, le tricorne (masculin ou féminin) du 18^{ème} siècle ou le canotier (féminin) 1900.

-Après une courte recherche personnelle avec l'aide des docs, commencez à imaginer votre modèle, dimensions, volume, couleurs, tissus...Cherchez des idées de décoration dans les documents.

-Faites un croquis technique de votre chapeau à l'aide des documents et de Pippa.

Fabrication :

- Introduction aux techniques de modiste et aux prises de mesures de la tête.
- Préparation d'un patron en papier craft.
- Fabriquez le bord de votre chapeau en 'toile double' de modiste et fil de laiton. Appliquez l'apprêt.
- Garnissez le bord de votre chapeau avec le tissu. Préparez et ajoutez un biais.
- Préparez la calotte (souple pour le béret ou dur pour les chapeaux 18^{ème} et le canotier)
- Attachez le bord à la calotte.
- Trouvez, préparez et appliquez la décoration du chapeau.
- Finitions du chapeau (doublure et attaches)
- Votre chapeau vous appartiendra en fin de stage.

Méthodes pédagogiques

La formation est centrée sur la pratique, sur la créativité personnelle de chacune/chacun, ainsi que sur l'interactivité mais aussi sur le partage d'idées au sein du groupe.

Accompagnement et suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques, livres, manipulation de chapeaux

Matériel fournis par LA GENERALE :

Outillage spécialisé. Toile double, fil de laiton, apprêt, colle blanche, papier Craft, crin, feutrine, tissus.

Matériel à apporter par le stagiaire :

- Trousse de couture de base complète.
- Pince pour couper fil de métal (recommandé)
- Cahier pour notes.
- Non-fourni par le stage : Élément(s)de décoration (plumes, dentelles, rubans, fleurs etc).

Intervenante :

Pippa Cleator est costumière et modiste, spécialisée dans le costume historique. Pippa Cleator crée et fabrique des chapeaux et accessoires de la mode historique, qu'elle loue depuis 2000 a de multiples projets pour le cinéma, la mode et le théâtre. (Vous avez pu voir ses créations sur : *Marie Antoinette* de Sofia Coppola, *le Bal des Folles* de Mélanie Laurent, *Enola Holmes* de Harry Bradbeer, *Vidocq-Empereur de Paris* de Xavier Dolan, *Rodin* de Jacques Doillon, *Coco avant Chanel* d'Anne Fontaine, *Mon Crime* de Francois Ozon, *Emma* d'Autumn de Wilde ou *J'accuse* de Polanski et encore bien d'autres...

(Pour plus de détails consultez son blog : <https://chapeauxdepoque.blogspot.com/>)

Évaluation pédagogique en fin de stage.

-Attestation de fin de formation

-Bilan écrit et oral avec Pippa Cleator.

-Vous êtes invités.ées à exposer votre chapeau pendant les journées portes ouvertes de l'ECOLE LA GENERALE (fin juin.)