

# VINCENT MONNET

Après de nombreux stages dans différentes sociétés de la sphère cinématographique, j'ai été Assistant réalisateur de 1980 à 1990. J'ai assisté Jean Becker, Jean-Paul Rappeneau, Élie Chouraqui sur plusieurs longs-métrages et films publicitaires.

J'ai ensuite réalisé trois courts métrages dont le second, " Jour de Fauche ", a été primé dans de nombreux festivals dans le monde entier et travaillé trois ans chez Canal Plus sur les programmes de Karl Zéro et des Guignols de l'Info.

Au début des années 2000 j'ai commencé à réaliser des téléfilms ou séries. J'en ai réalisé une trentaine de durée (26, 52, 90 ') et de styles différents (policiers, comédies, comédies dramatiques, drames, historiques), pour TF1, France 2, France 3 ou M6. Plusieurs ont été sélectionnés dans des festivals de films de télévision (Saint-Tropez, Luchon, La Rochelle).

J'ai écrit les scénarios de mes trois courts métrages : « Les Lieux d'Aisance » « Jour de Fauche » et « Quand je serai grand, mon père il sera policier », un téléfilm : « L'amour dans le Sang » d'après le livre sur la vie de Charlotte Valendrey, deux programmes courts pour la télévision : « Le Pôle » et « L'appart », deux bibles de séries pour la télévision : « Les Illusionnistes » et « Tous Coupables », trois scénarios de films de cinéma : « Assurance sur l'Amour », « L'homme de joie » et « A l'Ouest ». J'ai également participé à l'adaptation de nombreux films que j'ai réalisés.

J'ai enseigné quatre ans le jeu devant la caméra à l'école Les enfants terribles, puis trois ans à l'école LA GENERALE.

J'enseigne la mise en scène et le découpage de film depuis deux ans à L'ESRA, section cinéma et série, ainsi qu'à l'école 3IS.