

# FORMATION COSTUMIER

## CLASSE COSTUME 2<sup>ème</sup> année



### 1/ OBJECTIF DE LA FORMATION

L'objectif de cette 2<sup>ème</sup> année de formation est de former de jeunes professionnels opérationnels et polyvalents aptes à travailler au sein d'une équipe professionnelle.

#### Objectifs pédagogiques

- Approfondir ses connaissances techniques dans différentes disciplines
- Elaborer un projet créatif
- Être capable de travailler au sein d'une équipe professionnelle.

#### Public visé

Cette formation s'adresse à toutes personnes désirant trouver sa voie dans l'univers du costume pour la scène et l'image.

#### Prérequis

Pour suivre cette formation il est nécessaire de savoir coudre à la main avec un dé et à la machine, d'avoir des connaissances techniques en couture, un niveau scolaire d'anglais, une culture générale suffisante et une réelle motivation.

### 2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

La professionnalisation est au cœur du programme de cette seconde année qui s'organise autour :

**1/ De stages en milieu professionnel :** les stages sont répartis en deux périodes. Ces stages permettront aux stagiaires, grâce à l'approfondissement des acquis de 1<sup>ère</sup> année, d'aborder au mieux ces premiers contacts professionnels, et de cerner le domaine dans lequel le stagiaire préfère évoluer (théâtre, cinéma, télévision, spectacle vivant, fournisseurs, ateliers).

**2/ La création de costumes pour un projet extérieur à l'école :** Amateur ou professionnel, ce projet est l'occasion de mettre les stagiaires en situation réelle. Création de costumes ou commande de fabrications, il y a un calendrier à respecter, un budget à gérer et un client à satisfaire.

**3/ Le développement d'un projet individuel de création de costume :** Sur un thème proposé, le projet individuel de création permet à chacun d'exprimer librement sa créativité et d'explorer son univers personnel. Cette création sera imaginée pour un comédien de son choix. Ce projet est financé par le stagiaire car il est aussi prétexte à confronter chacun à un aspect récurrent du métier de costumier : beaucoup d'ambition et peu de budget ! L'exercice sera d'autant plus difficile que LA GENERALE fixe un montant maximal à ne pas dépasser. Débrouillardise, système D, récupérations, choix raisonnés et créativité décuplée sont donc de mise.

**4/ Le projet de fin d'année commun aux formations comédie, réalisation et costume de LA GENERALE :** C'est un moment privilégié d'échanges et d'interactivité. Il permet également aux stagiaires costumiers de progresser dans les techniques d'habillage (changements rapides, gestion du stress du comédien et de son propre stress, réactivité face à un problème de dernière minute à résoudre...).

#### 5/ Des enseignements dispensés :

- **ATELIER DE FABRICATION :** Acquérir des savoir-faire techniques propres à la réalisation du tailleur féminins. Réalisation du projet personnel.
- **COSTUME IN ENGLISH :** Pratiquer l'anglais vivant, centré sur la connaissance de vocabulaire spécifique aux costumes historiques et au métier de costumier.
- **HATS IN ENGLISH :** Pratiquer l'anglais dans le cadre du travail en prenant comme support d'étude la réalisation de chapeaux d'époque.
- **EFFETS DE MATIERE :** Acquérir des savoir-faire techniques pour développer le champ des possibilités autour de la matière.
- **DEVELOPPEMENT DE PROJET :** Apprendre à avoir une vue d'ensemble sur son projet personnel pour le mener à bien. Prendre en charge la création costume pour les auditions de fin d'année des comédiens. Préparation aux stages professionnels.
- **LABO CREATIF :** Développer ses capacités d'invention, de fantaisie, de créativité et d'improvisation en se basant sur des connaissances obtenues par la recherche ou l'expérience pratique.

- **TEXTILE** : Acquérir des savoir-faire techniques dans le détachage, nettoyage et repassage des costumes.
- **ANALYSE ESTHÉTIQUE** : Réflexion esthétique sur le projet personnel afin de proposer un photoshoot en adéquation avec l'univers choisi.
- **HISTOIRE DU COSTUME ET DE LA MODE** : Connaître l'époque pour mieux la réinventer.
- **GESTION & LOGISTIQUE** : Découvrir les différentes étapes de travail propres à la préparation et l'exploitation d'un projet. Acquérir des savoir-faire techniques en habillage pour la scène et l'image.
- **AVEC LES CLASSES RÉALISATION ET COMÉDIE** : Improviser la caractérisation d'un personnage en costume contemporain.

### Evaluations des acquis

Le travail personnel fourni par le stagiaire ainsi que son investissement, sa participation et sa ponctualité tout au long l'année sont pris en compte dans l'évaluation finale.

Une évaluation des acquis aura lieu. Selon les matières, cette évaluation peut prendre la forme de dossiers, de tests ou de questionnaires.

Une évaluation aura lieu en fin d'année par le biais d'une présentation publique des travaux réalisés par les stagiaires, en présence de l'équipe pédagogique.

### Validation

Une attestation de fin de formation sera remise à l'issue de la formation.

## 3/ MOYENS DE FORMATION

### Méthodes pédagogiques

La formation est centrée sur la pratique. L'accent est mis sur l'interactivité, la prise de parole et les échanges. L'effectif réduit de la formation permet un accompagnement personnalisé. Les contenus pédagogiques sont adaptés afin de répondre aux profils des stagiaires et aux besoins de la profession.

Afin de proposer un enseignement en adéquation avec la réalité du marché du travail et ses contraintes, l'emploi du temps des cours sera défini mensuellement avec des horaires variables.

### Intervenants pressentis

Le programme pédagogique est élaboré par le responsable pédagogique. La formation est supervisée par un coordinateur garant de la bonne organisation et du bon déroulement des actions pédagogiques. L'équipe de formateurs est composée de professionnels en activité. Cette équipe pourra être enrichie ponctuellement d'intervenants professionnels invités.

*L'équipe formatrice est composée de :*

Florence Clamond, chef costumière, responsable pédagogique

Sabrina Zielinski, coordinatrice de la formation costume

Brigitte Massey-Sersour, 1<sup>ère</sup> assistante costumière

Catherine Leloup, chef d'atelier

Pippa Cléator, costumière et modiste

Vivianne Le Houedec, historienne du costume et de la mode

Xavier Vidal, costumier

### Équipement et matériel technique et pédagogique

**Atelier de couture** équipé de tables de coupe, de mannequins, de machines à coudre, de postes de repassage, d'un stock de mercerie. **Laboratoire de travail** de la matière équipé d'un bac de plonge, d'un lave-linge, d'un sèche-linge, de plaques de cuisson et marmites pour la patine, de mannequins, de tables de travail, de postes de repassage et d'un stock de teinture et patines. **Salle de cours** équipée de tables de travail, de chevalets à dessin, d'une bibliothèque de documentation, de matériel de dessin, d'un point d'eau. L'école dispose d'un théâtre de 165 places et de salles de cours équipées de scène et de fauteuils de théâtre. Des espaces de travail et de répétitions. Salles de projection et de montage. Vidéoprojecteurs. Ecran de projection. Sonorisation

## 4/ INFORMATIONS PRATIQUES

### Date de la formation

La formation se déroule sur 1, 2 ou 3 ans, en fonction du parcours du candidat et de son niveau de connaissances.  
Chaque année se déroule sur 10 mois de septembre à juin. Il est dispensé 728 heures de formation pour la 2<sup>ème</sup> année et 420 heures de stage

### Nombre de participants

Cette formation est organisée par un groupe de 12 personnes maximum.

### Modalités d'inscription et conditions d'accès

Le calendrier des prochaines sessions d'admission est en ligne !

Découvrez les dates et téléchargez votre dossier de candidature sur [www.la-generale.fr](http://www.la-generale.fr). Une fois complété, renvoyer votre dossier de candidature soit par courrier postal ou par mail à [contact@la-generale.fr](mailto:contact@la-generale.fr).

**Condition d'admission :** sur entretien avec les membres de l'équipe pédagogique. Présentation du travail personnel (costumes, vêtements ou pièces d'étude réalisés, dessins, photos, book).

**Inscription :** A l'issue de la rencontre, si vous êtes retenu, un formulaire d'inscription vous sera envoyé.

Toute inscription ne sera définitive qu'à réception de votre formulaire dûment complété, accompagné du règlement.

### Tarif :

Le tarif annuel de la 2<sup>ème</sup> année de formation est fixé à 6 750 euros, plus 150 € de frais d'inscription.

LA GENERALE n'est pas soumise à TVA sur son activité de formation.

Les conditions générales de vente sont disponibles sur le site internet de l'école : [www.la-generale.fr/conditions-generales](http://www.la-generale.fr/conditions-generales).

### Lieu de formation

ÉCOLE LA GENERALE, COMÉDIENS-REALISATEURS-COSTUMIERS - 11 rue Rabelais 93100 Montreuil  
(Métro L9 Arrêt Mairie de Montreuil).

### Vos interlocuteurs

Patrick Fierry – Directeur

01 48 58 66 07 - [contact@la-generale.fr](mailto:contact@la-generale.fr)

[www.la-generale.com](http://www.la-generale.com)