

FORMATION DE L'ACTEUR

CLASSE COMEDIE 1^{ère} année

Découvrir ses potentialités, développer sa technique et sa personnalité

1/ OBJECTIF DE LA FORMATION

De l'apprentissage des fondamentaux au développement de vos capacités artistiques, l'objectif de cette formation, construite sur un parcours progressif en trois années, est de vous amener à construire votre parcours professionnel en vous donnant les outils nécessaires pour appréhender dans de bonnes conditions le métier d'acteur.

Tout au long de la formation, vous serez amené à

- développer votre imaginaire et votre créativité,
- assimiler des connaissances et pratiques corporelles et vocales,
- vous adapter aux demandes d'un metteur en scène et à réagir rapidement aux indications données.

Objectifs pédagogiques

- Trouver sa liberté d'expression à travers le corps et la voix.
- Prendre conscience de tous les outils à sa disposition (corps et voix).
- Approfondir et perfectionner les différentes techniques d'acteur.

Public visé

Cette formation s'adresse à toutes personnes désirant se former aux arts du théâtre et de la scène.

Prérequis

Avoir plus de 17 ans. Aucun autre prérequis n'est nécessaire pour suivre cette formation.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Programme 1^{ère} année

1er semestre :

Pendant les six premiers mois la méthode pédagogique s'appuie sur tout ce qui peut permettre au jeu d'exister, sans aborder le rapport à l'autre, le jeu de scènes.

- Rapport au plateau, à l'espace.
- Travail sur les textes, sur la compréhension. (Découvrir des auteurs, leur style, leur pensée.)
- Travail sur les verrous, les pudeurs. (Le lâcher prise, l'abandon)
- Travail sur le souffle. (Mettre la respiration au service du sens de la phrase.)
- La diction. (Muscler la pensée, gérer la force du sens par des intensités vocales maîtrisées.)
- Le masque. (Donner la parole au corps, premier acteur de nos émotions.)
- L'improvisation. (Seul sur un thème.)
- Le chant, la danse, l'escrime. (Préparation physique, s'ouvrir à d'autres arts, enrichir sa panoplie)

2^{ème} semestre :

En parallèle avec un renforcement de ce qui a été vu en début d'année, en s'appuyant sur les textes proposés par l'école (notamment via la bibliothèque à la disposition des stagiaires) se met en place le rapport à l'autre.

- Approche du travail de scènes (Le rapport à l'autre, au personnage)
- Fluidité de la lecture. (Ne plus gérer les mots, s'occuper du sens, de l'idée.)
- Placement de la voix. (Continuation d'un travail sur le chant dédié à une tessiture d'acteur.)
- Sens du jeu. (Gestion du temps, des émotions, de la situation.)
- Renforcement des thèmes d'improvisation. (À deux ou en groupe.)
- Notions de travail à la caméra. (Travail sur l'intériorité, la gestion du timbre, présence aigüe du regard, jouer ce qui n'est pas dit.)
- Stage de masque.
- Début du travail avec les costumiers.

FORMATION DE L'ACTEUR

CLASSE COMEDIE 1^{ère} année

COMÉDIENS
RÉALISATEURS
COSTUMIERS
**ÉCOLE
LA GENERALE**
•••

Tout ce travail débouchera sur le montage d'un spectacle/Audition devant un jury composé d'intervenants de 1^{ère} et 2^{ème} années comédie. Chaque stagiaire sera vu individuellement par les membres du jury pour un retour sur leur prestation, et un point sur leurs acquis. En découlera une admission en 2^{ème} année ou une proposition de redoublement.

Enseignements : cours d'interprétation, chant et technique vocale, danse, improvisation, corps en jeu, jeu face caméra, stage annuel (masque).

Evaluations des acquis

Chaque trimestre, le stagiaire est évalué pour vérifier l'acquisition des apprentissages. Selon les matières, cette évaluation peut prendre la forme de dossiers, de tests, de questionnaires, ou de travaux pratiques. Les résultats de l'évaluation sont formalisés sous l'angle des objectifs opérationnels à atteindre et de l'aptitude de chaque stagiaire.

Une évaluation finale a lieu en fin d'année par le biais d'une présentation publique d'un spectacle en présence d'un jury composé de professionnels et de l'équipe pédagogique. Le travail personnel fourni par le stagiaire ainsi que son investissement, sa participation et sa ponctualité tout au long l'année sont pris en compte dans l'évaluation finale. A la fin de l'année, le responsable pédagogique délivre au stagiaire un compte rendu oral sur ses acquisitions et sur les secteurs de jeu à continuer à travailler selon les critères décrits dans le compte rendu.

Validation

Une attestation de fin de formation sera remise à l'issue de la formation.

3/ MOYENS DE FORMATION

Intervenants pressentis

L'équipe enseignante est composée de professeurs en activité (comédiens, metteurs en scène, chorégraphes, etc.) : Gérard Cherqui, Mariana Araoz, Caroline Archambault, Anne Bouvier, Elodie Chanut, Pascal Elso, Patrick Fierry, Olivier Fornara, Philippe Frécon, Nathalie Juvet, Daniel Martin, Vincent Monnet, Samuel Séné, Martin Matthias Ysebaert et d'autres intervenants invités...

Equipement

LA GENERALE dispose d'un théâtre de 165 places et de salles de cours équipées de scène et de fauteuils de théâtre, adaptées à l'apprentissage du jeu. Des espaces de travail et de répétitions. Salles de projection et de montage. Vidéoprojecteurs. Écran de projection. Salles de formation avec sonorisation, tables, chaises, fauteuil, paperboard et feutres, WIFI

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs – remise de documentation – films et vidéo-projection.

Filmothèque de 800 films des années 20 aux années 2000 et bibliothèque théâtrale de plus de 900 livres

4/ INFORMATIONS PRATIQUES

Date de la formation

La formation se déroule sur 2 ans. Possibilité d'intégrer sur audition la troisième année professionnalisante.

Chaque année se déroule sur 10 mois de septembre à juin.

1^{ère} année : 550 heures de formation

Nombre de stagiaires

Chaque classe Comédie est composée d'un groupe de 20 participants maximum.

FORMATION DE L'ACTEUR

CLASSE COMEDIE 1^{ère} année



Conditions d'accès

Le calendrier des prochaines sessions d'admission est en ligne. Découvrez les dates et téléchargez votre dossier de candidature sur www.la-generale.fr. Une fois complété, renvoyer votre dossier de candidature soit par courrier postal ou par mail à contact@la-generale.fr.

L'accès à la formation sur fait sur audition. Présentation sur scène d'un texte libre de 3 minutes maximum choisi par le candidat.

Modalité d'inscription : à l'issue de la rencontre, en cas d'admission, un formulaire d'inscription vous sera envoyé. Toute inscription ne sera définitive qu'à réception du formulaire dûment complété, accompagné du règlement.

Tarif de formation 2021/2022

Le tarif annuel de la 1^{ère} année de formation est fixé à 3950 € + 150 € de frais d'inscription.

LA GENERALE n'est pas soumise à la TVA sur son activité de formation. Les conditions générales de vente sont disponibles sur le site internet de l'école.

Lieu de formation :

ÉCOLE LA GENERALE, COMÉDIENS-REALISATEURS-COSTUMIERS - 11 rue Rabelais 93100 Montreuil
(Métro L9 Arrêt Mairie de Montreuil).

Vos interlocuteurs :

Patrick Fierry – Directeur de LA GENERALE et responsable pédagogique de la formation comédie.

01 48 58 66 07 - contact@la-generale.fr

www.la-generale.fr