

FORMATION COSTUMIER

CLASSE COSTUME 1^{ère} année

1/ OBJECTIF DE LA FORMATION

La 1^{ère} année de formation costumier est axée sur l'**acquisition de connaissances culturelles et esthétiques et l'apprentissage de savoir-faire techniques** propres au métier de costumier. Cet enseignement est mis en application dans la **création de costumes** pour des projets internes à l'école en **interactivité avec les comédiens et les réalisateurs**.

Objectifs pédagogiques

- Acquérir des savoir-faire techniques et une méthodologie dans différentes disciplines
- Acquérir des connaissances culturelles et esthétiques
- Développer sa capacité à travailler en équipe

Public visé

Cette formation s'adresse à toutes personnes désirant trouver sa voie dans l'univers du costume pour la scène et l'image.

Prérequis

Pour suivre cette formation il est nécessaire de savoir coudre à la main et à la machine, d'avoir des connaissances techniques en couture, un niveau scolaire d'anglais, une culture générale suffisante et une réelle motivation.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

1/ Les cours pratiques et théoriques : l'ennoblissement de la matière (savoir choisir un tissu à bon escient, teindre, patiner, créer des motifs...). Les techniques de couture spécifiques au costume et au chapeau de scène, Beaux-Arts, Histoire du costume et Analyse Esthétique sont autant de disciplines qui apporteront à l'élève une culture esthétique lui permettant d'enrichir son propre univers. « Costume in English » apporte aisance et confiance en soi pour comprendre et s'exprimer en anglais dans le cadre professionnel.

2/ Les projets de création de costume générés par l'école sont prétextes à aborder le processus créatif, la gestion de projet, les techniques d'habillage et le respect d'un calendrier. Ces créations sont collégiales et permettent d'apprendre le travail en équipe propre au métier de costumier.

3/ Le projet de fin d'année commun aux formations Comédie, Réalisation et Costume de l'école est un moment privilégié d'échanges et d'interactivité. Il permet également aux stagiaires costumiers de progresser dans les techniques d'habillage (changements rapides, gestion du stress du comédien et de son propre stress, réactivité face à un problème de dernière minute à résoudre, etc.).

4/ Des enseignements dispensés :

- **ATELIER DE FABRICATION** : Acquérir les savoir-faire techniques propres à la réalisation de costumes pour la scène et l'image.
- **HATS IN ENGLISH** : Pratiquer et développer son niveau d'anglais dans le cadre du travail en prenant comme support d'étude la réalisation de chapeaux d'époque.
- **EFFETS DE MATIERE** : Acquérir des savoir-faire techniques pour développer le champ des possibilités autour de la matière.
- **DEVELOPPEMENT DE PROJET** : Savoir appliquer ses compétences techniques et artistiques au processus créatif d'un costume dans une époque donnée.
- **LABO CREATIF** : Développer ses capacités d'invention, de fantaisie, de créativité et d'improvisation en se basant sur des connaissances obtenues par la recherche ou l'expérience pratique.
- **HISTOIRE DU COSTUME ET DE LA MODE** : Connaître l'époque pour mieux la réinventer.
- **GESTION ET LOGISTIQUE** : Apprendre les techniques d'analyse d'un texte qui permettent d'établir un planning de travail. Initiation au travail de plateau sur un tournage. Apprendre à bien positionner un costume sur un corps, techniques d'habillage pour la scène et l'image.
- **ANALYSE ESTHETIQUE** : Apprendre à définir la psychologie des personnages et les caractériser, décrypter les intentions de l'auteur pour savoir proposer un costume en adéquation.
- **AVEC LA CLASSE REALISATION** : Découverte de la vie d'un tournage.

Evaluations des acquis

Le travail personnel fourni par le stagiaire ainsi que son investissement, sa participation et sa ponctualité tout au long l'année sont prises en compte dans l'évaluation finale.

Une évaluation des acquis aura lieu ; selon les matières, cette évaluation peut prendre la forme de dossiers, de tests, de questionnaires, ou de travaux pratiques.

Une évaluation aura lieu en fin d'année par le biais d'une présentation publique des travaux réalisés par les stagiaires, en présence de l'équipe pédagogique.

Validation

Une attestation de fin de formation sera remise à l'issue de la formation.

3/ MOYENS DE FORMATION

Méthodes pédagogiques

La formation est centrée sur la pratique. L'accent est mis sur l'interactivité, la prise de parole et les échanges.

L'effectif réduit de la formation permet au sein du programme général, un accompagnement personnalisé. Les contenus pédagogiques sont adaptés afin de répondre aux profils des stagiaires et aux besoins de la profession.

Afin de proposer un enseignement en adéquation avec la réalité du marché du travail et ses contraintes, l'emploi du temps des cours sera défini mensuellement avec des horaires variables.

Intervenants

Le programme pédagogique est élaboré par le responsable pédagogique. La formation est supervisée par un coordinateur garant de la bonne organisation et du bon déroulement des actions pédagogiques. L'équipe de formateurs est composée de professionnels en activité. Cette équipe est enrichie ponctuellement d'intervenants professionnels invités.

L'équipe formatrice est composée de :

Florence Clamond, chef costumière, responsable pédagogique

Sabrina Zielinski, coordinatrice de la formation costume

Brigitte Massey-Sersour, 1^{ère} assistante costumière

Catherine Leloup, chef d'atelier

Pippa Cléator, costumière et modiste

Xavier Vidal, costumier

Viviane Le Houedec, historienne du costume et de la mode

Sarah Danguis, artiste peintre

Equipement et matériel technique et pédagogique

Atelier de couture équipé de tables de coupe, de mannequins, de machines à coudre, de postes de repassage, d'un stock de mercerie. **Laboratoire de travail** de la matière équipé d'un bac de plonge, d'un lave-linge, d'un sèche-linge, de plaques de cuisson et marmites pour la patine, de mannequins, de tables de travail, de postes de repassage, et d'un stock de teinture et patines. **Salle de cours** équipée de tables de travail, de chevalets à dessin, d'une bibliothèque de documentation, de matériel de dessin, d'un point d'eau.

LA GENERALE dispose d'un théâtre de 165 places et de salles de cours équipées de scène et de fauteuils de théâtre. Des espaces de travail et de répétitions. Salles de projection et de montage. Vidéoprojecteurs. Ecran de projection. Sonorisation

4/ INFORMATIONS PRATIQUES

Date de la formation

La formation se déroule sur 1, 2 ou 3 ans, en fonction du parcours du candidat et de son niveau de connaissances.

Chaque année se déroule sur 10 mois de septembre à juin. Il est dispensé 1022 heures de formation pour la 1^{ère} année (cours + temps de travail en autonomie)

Nombre de participants

Cette formation est organisée pour un groupe de 12 personnes maximum.

Modalités d'inscription et conditions d'accès

Le calendrier des prochaines sessions d'admission est en ligne. Découvrez les dates et téléchargez votre dossier de candidature sur www.la-generale.fr. Une fois complété, renvoyer votre dossier de candidature soit par courrier postal ou par mail à contact@la-generale.fr.

A l'issue de la rencontre, en cas d'admission, un formulaire d'inscription vous sera envoyé. Toute inscription sera définitive qu'à réception du formulaire dûment complété, accompagné du règlement.

Condition d'admission : sur entretien avec les membres de l'équipe pédagogique.

Présentation du travail personnel (costumes, vêtements ou pièces d'étude réalisés, dessins, photos, book).

Inscription : à l'issue de la rencontre, si vous êtes retenu, un formulaire d'inscription vous sera envoyé par mail.

Toute inscription ne sera définitive qu'à réception de votre formulaire dûment complété, accompagné du règlement.

Tarif :

Le tarif annuel de la 1^{ère} année de formation est fixé à 6750 € + 150 € de frais d'inscription.

LA GENERALE n'est pas soumise à la TVA sur son activité de formation. Les conditions générales de vente sont disponibles sur le site internet de l'école.

Lieu de formation :

ÉCOLE LA GENERALE, COMÉDIENS-REALISATEURS-COSTUMIERS - 11 rue Rabelais 93100 Montreuil
(Métro L9 Arrêt Mairie de Montreuil).

Vos interlocuteurs :

Patrick Fierry – Directeur de LA GENERALE

01 48 58 66 07 - contact@la-generale.fr

www.la-generale.fr