

CATHERINE LELOUP

COSTUMIÈRE

Assistante - Chef d'Atelier

Formation :

BT « *Mesure et Création* » Lycée Elisa Lemonnier – Formation à la conception, au dessin, la coupe, la fabrication sur mesure d'un vêtement de Haute Couture, à l'histoire de l'art et du costume

DMA « *Costumier Réalisateur* »

« *Décor et patine de costumes* » Greta

« *Maquillage cinéma – théâtre* » Atelier International de Maquillage

Expérience :

CINEMA ET TELEFILMS

Chef d'atelier Costumière

2016 « *Jeannette* » Bruno Dumont – téléfilm – cost. A. Charles

2015 « *Ma Loute* » Bruno Dumont – long métrage – cost. A. Charles

2014 « *En Mai, fais ce qu'il te plait* » C. Carion – long métrage – cost. M. Parelle

« *Les Fusillés* » P. Triboit - téléfilm – cost F. Clamond

2013 « *Richelieu, la Pourpre et le Sang* » H. Helman – téléfilm – cost. F. Clamond

2011 « *Inquisitio* » N. Cuche - série tv - cost. Florence Clamond

2010 « *Maupassant* » J. M. Production - série tv - cost. S. de Segonzac

« *Louis XI* » H. Helman - téléfilm - cost. F. Clamond

2009 « *1788 ½* » O. Guignard - série tv - cost. S. de Segonzac

« *Le Bourgeois Gentilhomme* » C. de Challonge - téléfilm - cost. S. de Segonzac

2008 « *Le Malade Imaginaire* » C. de Challonge - téléfilm - chef cost F. Clamond

2006 « *L'Enfant du Secret* » S. Ménard - téléfilm - cost. M. Parelle

2005 « *Marie-Antoinette* » S. Coppola - long métrage - cost. M. Canonéro - **(Oscar 2005)**

Head Cutter

1992 « *Grand Bonheur* » H. Leroux - long métrage - cost. M. Fleury

Assistante

2010 « *Des Soucis et des Hommes* » C. Barraud - série tv - cost. S. de Segonzac
« *La Saison des Immortelles* » H. Helman - téléfilm - cost. F. Clamond
2005 « *Les Enfants du Pays* » P. Javaux - long métrage - cost. F. Sauvillé
1996 « *Long Cours* » A. Tasma - téléfilm - cost. F. Sauvillé
1989 « *Plus Folle que Reine* » B. Toublanc-Michel - téléfilm – chef costumière
F. Sauvillé

Costumière/Habilleuse

2011 « *Butler, Woman, Man* » M. Langan - court métrage - costumière
2009 « *L'Ecureuil et la Couleuvre* » L. Heynemann - téléfilms - cost. A. David -
hab. rôles
« *François Rabelais* » H. Baslé - téléfilm - cost. A. Evein - hab. figuration
2008 « *La Reine et le Cardinal* » M. Rivière - téléfilms - cost. F. Sadaune - hab.
figuration
2007 « *La Dame de Monsoreau* » M. Hassan - téléfilms - cost. S. de Segonzac -
costumière
2005 « *Le Grand Meaulnes* » J.D. Verhaeghe - long métrage - cost. B. Villard
– hab. figu.
2001 « *Le Frère du Guerrier* » P. Jolivet - long métrage - cost. Y. Sassinot de
Nesle
1990 « *L'Enfant des Loups* » P. Monnier - série 3 téléfilms - cost. S. Rykiel -
costumière
1989 « *Marquis* » R. Topor - long métrage - cost. M. Herzog – costumière

SPECTACLE VIVANT

Création et fabrication

Une dizaine de spectacles dont :

1999 « *Montserrat* » J. Banster - Théâtre de Corbeil
1998 « *La Machine Infernale* » Compagnie Pierre Barryre – Théâtre de Saint
Maur
1997 « *Le Théâtre des Nouveaux Nez* » A. Riot Sarcey – Compagnie des
Nouveaux Nez
1994 « *Monsieur de La Fontaine, Libertin de Dieu* » Théâtre de Boulogne
Billancourt
1993 « *Le Jour d'Avant-Après* » T. Niang Festival de danse contemporaine de
Beaubourg

1991 à 1998 créations pour les spectacles de la Compagnie Pierre Barryre à
Saint Maur

Chef d'atelier

Une trentaine de pièces de théâtre dont :

2006 « *Electre* » P. Calvario – cost Jon Morel – Théâtre des Amandiers Nanterre

2001 « *Le Dindon* » F. Perrin – cost : P. Bordet (**Molière 2001**) – Théâtre des Bouffes Parisiens

2000 « *Monsieur Chasse* » J.L. Moreau – cost : P. Bordet – Théâtre du Palais Royal

1997 « *Le Passage* » Y. Morane – cost : E. Bilal – Théâtre du Rond Point

Une collaboration étroite avec Pascale Bordet de «*Vingt ans de Piano Forcé* » J.P. Farré en 1987 à « *La Sainte Catherine* » J. Paul en 2006

Une vingtaine d'opéras, opérette, spectacles de danse classique ou contemporaine dont :

Une période de 1991 à 1993 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Depuis 2003, passages à l'Opéra National de Paris Bastille en tant que responsable d'équipe d'atelier costume pour les opéras dont :

2013 « *La Gioconda* » P. Luigi Pizzi

2012 « *Les Contes d'Hoffmann* » R. Carsen

« *La Dame de Pique* » L. Dodin

2011 « *Manon* » C. Serreau

2007 « *Un Bal Masqué* » G. Deflo

« *Le Temps des Gitans* » E. Kusturika

Mais aussi des spectacles de rue, de cirque (Ecole Nationale de Cirque de Rosny ...) et de Music-Hall (Moulin Rouge, Lido ...)

Depuis Décembre 2013, des interventions récurrentes à l'atelier du Bal du Moulin Rouge, organisé par Mine Barral Vergez, à la coupe et l'organisation de fabrications de séries de costumes pour la revue « Féérie » en cours (chef d'atelier : Rémy Tremblé).

Un travail d'assistantat et de fabrication avec Françoise Sauvillé de 1989 à 2006 pour entre autres : « *Le Grand Orchestre du Splendid* » - « *Annie Cordy à L'Olympia* »

Des interventions dans des ateliers de costumes :

Depuis 1987 : Carraco – Mine Barral-Vergez – Costard – Les ADC

De 1981 à 1987 : Employée Costumière à l'atelier Etienne (Paris)