



TANYA LOPERT

Membre de l'Actor's Studio depuis 1972, Tanya Lopert a enseigné à New York au Lee Strasberg Theatre Institute entre 1996 et 1998 et a donné plusieurs conférences sur le cinéma et le théâtre à l'Université de New York. Depuis six ans, elle est professeur à l'Ecole Périmony. Au cours d'une carrière cinématographique qui compte près de 70 films, elle a tourné devant la caméra de grands réalisateurs italiens et français parmi lesquels Vittorio de Sica, Alain Resnais, Federico Fellini, Marco Ferreri, Claude Lelouch, Claude Sautet, Coline Serreau, Pierre Granier-Deferre, Costa-Gavras, Philippe de Broca, Edouard Molinaro, André Téchiné... Au théâtre, elle a joué sous la direction de metteurs en scène de renom tel que Roger Planchon, Pierre Mondy, Bernard Murat, Raymond Rouleau ou encore Armand Delcampe.

Parallèlement, elle se fait porte-parole de la jeune génération de dramaturges anglais tels que *Simon Stephens*, *Polly Stenham*, *Eve Ensler* et *Alexi Kaye Campbell*. Elle signe d'ailleurs l'adaptation de leurs pièces « *Country Music* » et « *Motortown* » de Simon Stephens, « *Necessary targets* » de Eve Ensler, « *The Pride / Amour(s) Secrèt(es)* » de Alexi Kaye Campbell.

En 2006, elle a réalisé, avec "*Country Music*" de Simon Stephens, sa première mise en scène au Théâtre des Déchargeurs.

En août 2008, elle met en scène "*Mon petit soldat*" de Polly Stenham au Festival de Spa puis à l'Atelier Jean Vilar pour deux saisons.

En août 2010, elle met en scène "*Moi, Orson Welles et Don Quichotte*" de Richard France au festival de Spa et à l'Atelier Jean Vilar.

En février 2011, elle joue dans "*Carnage*" de Roman Polanski.

Professeur d'anglais à LA GENERALE depuis un an et demi.