



SAMUEL SENE

Ses premiers prix de piano, accompagnement et direction en poche, Samuel SENE crée différentes structures dans lesquelles il dirige ou met en scène plusieurs œuvres lyriques : **Le loup et Pierre, Carmen, Orphée aux Enfers, Orphée et Eurydice, West Side Story, Hamlet, Paillasse, La Belle Hélène, Tosca, Death in Venice, ...**

Il dirige deux concerts symphoniques au Grand Rex : le concert officiel **Star Wars** (2005) et le concert du **Festival Jules Verne**, puis dirige le **Diva Chorus** au théâtre du Châtelet. Il met en scène **La leçon** de Ionesco au théâtre Mouffetard puis au Lucernaire.

Il se spécialise dans le théâtre musical pour lequel il est directeur musical et vocal (**Fame, Un violon sur le toit, Rendez-vous**), metteur en scène (Cérémonies des **Marius, Le trésor de Rachi, Et Troyes créa la femme**) ou encore compositeur (**Le dernier jour** (Fonds de Création Lyrique de la SACD en 2009), **Le Noël Magique** au Palais des Congrès).

En 2012, il dirige la **Banda Lyra Moji Mirim** (São Paulo, Brésil), puis l'opéra **Norma** de Bellini pour Opéra Côté Chœur, et gagne le concours européen anonyme de l'ASLICO (Milan) qui lui permet d'écrire les arrangements du **Vaisseau fantôme** de Wagner qui seront édités par Ricordi.