



NATASHA CASHMAN

Après trois années passées au CNSAD de Paris avec Daniel Mesguich, Michel Bouquet et Mario Gonzales comme professeurs, Natasha a travaillé avec Georges Lavaudant, Laurent Pelly, Jacques Vincey, Adel Hakim, Daniel Mesguich, Marc Feld, J.M. Montel, François Kergourlay, Guy Shelley, et bien d'autres metteurs en scène.

Au Cinéma et pour la Télévision elle a tourné avec Stephan Frears, J.P. Salomé, Claire Devers, Pascal Chaumiel, Martin Valente, Jethro Massey, Arnaud Malherbe, Lorenzo Gabriele, Christian Faure, Susanna White, Marion Sarraute, Artus de Penguern, etc..

Elle a également adapté et mis en scène plusieurs pièces de théâtre, pour Théâtre En Acte, Le Zinc Théâtre Béziers, La Compagnie Entreprise, La DRAC et le Théâtre Gérard Philippe et écrit plusieurs pièces de théâtre. ('Nous Passerons tous la dernière audition' sur le métier d'artiste présenté au Festival d'Avignon. 'Cûchulainn, le Chien du Forgeron' inspirée par un Héro Celte. 'La Marelle' sur les problèmes des Cités pour la ville de Béziers. 'Et Si C'était Moi ?' basée sur l'Occupation à Paris.)

Elle a expérimenté avec le Théâtre Visuel au ITC Teatro S. Lazzaro de Bologne en Italie avec son spectacle 'Una Donna Sol'.

En 2000 elle réussit le concours de la FEMIS pour la formation continue en Ecriture de Scenario.