



## KESTER LOVELACE

Diplômé de l'Université de Londres, Kester s'installe en France en 1989, faisant partie intégrale de la Compagnie ACT, qui se produit en anglais en milieu scolaire. Il est tour à tour comédien, régisseur, administrateur et animateur d'ateliers théâtre. Après un stage de *pédagogie dramatique* à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq, il crée sa propre compagnie, Drama Ties, en 1999. Directeur artistique, il produit et met en scène une douzaine de spectacles en anglais, dont la plupart sont présentés au Vingtième Théâtre à Paris, et en tournée en France. En 2005, il écrit et met en scène *Prince Academy*, une adaptation moderne du Prince et le Pauvre de Mark Twain. Il coécrit également *321 Action*, aux éditions Scéren, un livre outil de techniques théâtrales en classe primaire. En 2008, *ShakesPod*, une production Drama Ties se joue au Fringe Festival d'Edinbourg. En 2009, il crée et met en scène la première version de *Beautiful Thing*, pièce anglaise à succès de Jonathan Harvey, qui se joue pendant deux mois au Vingtième Théâtre, et puis au Festival OFF d'Avignon en 2010, et ensuite en tournée en France. De 2009-11, il est professeur de jeu en anglais au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, et puis de 2011-13, professeur d'*Acting in English*, au Cours Florent. Sur scène, il a joué notamment dans *Abigail's Party* de Mike Leigh, *The Secret Diary of Adrian Mole*, de Sue Townsend, et à l'écran, récemment dans *Jeanne Captive*, de Philippe Ramos.

Certificat professionnel d'enseignement secondaire d'art théâtral et de français langue étrangère (**PGCE French and Drama**).

**Institute of Education**, Londres, 1989.

**Professeur d'anglais, Acting in English, Cours Florent**, Paris 2011- 2013.

**Professeur de jeu en anglais au CNSAD**, 2009-2011.